



La qualità si coglie anche nelle sfumature. Dettagli preziosi. Geometrie che propongono un nuovo senso delle proporzioni. Intrecci interamente realizzati a mano. Riflessi di luce e profondità d'ombra. Strutture che esprimono i mutamenti del comportamento. Materiali che consentono nuove soluzioni. L'occhio impassibile dell'architetto e fotografo Stefano Pasqualetti ha isolato i singoli prodotti dai contesti abitativi. L'obiettivo della sua macchina fotografica li ha poi inquadrati, avvicinati e scandagliati. Una prova durissima, superata solo grazie all'altissima qualità della collezione.

Prodotti destinati a mantenere inalterati nel tempo i propri pregi sono il risultato dei VALORI con cui Edra è cresciuta nel tempo. La RICERCA, che continua la tradizione artistica toscana proiettandola verso l'innovazione.

La sapienza della MANUALITÀ, che distingue e rende unici anche i prodotti di serie.

L'altissima specializzazione della TECNOLOGIA impiegata. La varietà e ricchezza dei MATERIALI.

Il massimo CONFORT, obiettivo sempre prioritario.

L'UNIVERSALITÀ D'USO, che consente di ambientare i prodotti Edra in appartamenti contemporanei, residenze prestigiose, alberghi e musei.

La QUALITÀ ESTETICA inossidabile di prodotti destinati a durare e capaci di convivere con ogni stile.

Quality is found in shades. Light reflections and depths of shadows. Precious details that look embroidered with gold and crystal. Geometries that offer a new sense of proportion. Twines entirely handmade. Structures that express the changes in our social behavior. Materials that enable new formal solutions.

The unperturbed eye of the architect and photographer Stefano Pasqualetti isolated each product from its dwelling. Then, the lens of his camera framed it, zooming in and closely examining every detail. A tough test, passed only thanks to the extremely high quality of the collection.

They are the result of the VALUES which Edra has grown over time. The RESEARCH, which blends the Tuscan artisan tradition together with global innovation.

The know-out of CRAFTSMANSHIP, which distinguishes and makes unique even serial products.

The high specialization of the TECHNOLOGY used.

The variety and richness of the MATERIALS, either originally developed or reinvented.

The maximum COMFORT, always a priority.

The UNIVERSALITY OF USE, which allows you to set the Edra products in contemporary apartments, prestigious residences, hotels and museums.

THE AESTHETIC QUALITY of products designed to last and be able to adapt to any style.

La qualité est dans les nuances. Détails précieux.

Géométries qui offrent un nouveau sens des proportions. Broderie tissée entièrement à la main. Reflets de lumière et profondeur de l'ombre.

Structures qui expriment les changements de comportement. Matériaux qui permettent des nouvelles solutions.

L'oeil imperturbable de l'architecte et photographe Stefano Pasqualetti a isolé les produits individuels des contextes de vie. L'objectif de son appareil photo après les a encadrés, approchés et sondés.

Une épreuve particulièrement dure, seulement dépassée grâce à la haute qualité de la collection.

Produits conçus pour conserver intacts leurs mérites au fil du temps, sont le résultat des VALEURS avec lesquelles Edra a progressé dans les temps.

La RECHERCHE, qui continue la tradition artistique toscane se projetant vers l'innovation.

La sagesse de la MANUALITÉ, distingue et rend uniques même les produits de série.

La très grande habileté dans la TECHNOLOGIE employée.

La variété et la richesse des MATERIAUX.

Le maximum de CONFORT, qui reste toujours la priorité.

L'UNIVERSALITÉ D'UTILISATION, qui permet de configurer les produits de Edra dans des appartements contemporains, résidences de prestige, hôtels et musées.

La QUALITÉ ESTHÉTIQUE des produits faits pour durer et capables de vivre avec chaque style.

Die Qualität findet sich auch in kleinsten Nuancen.

Wertvolle Details, mit Gold und Kristall geschmückt.

Geometrien, die den Proportionen einen neuen Sinn geben. Verflechtungen ganz von Menschenhand geschaffen.

Lichtreflexe und die Tiefe der Schattenspiele. Strukturen, die eine veränderte Einstellung zeigen. Materialien, die neue Lösungen zulassen.

Das unerschütterliche Auge des Architekten und Fotografen Stefano Pasqualetti hat jedes einzelne Produkt aus seinem Wohn-Kontext gelöst. Das Objektiv seiner Kamera hat sie dann eingefangen, herangezoomt und sondiert. Eine extrem harte Prüfung, die nur durch die absolute Qualität der Kollektion bestanden werden konnte.

Produkte, deren Qualität dazu bestimmt ist, die Zeit zu überdauern, sind das Resultat der WERTE, die Edra mit der Zeit wachsen ließen.

Die RECHERCHE, die die künstlerische Tradition der Toskana fortsetzt und sie zur Innovation führt.

Die Kenntnis des KUNSTHANDWERKS, die auch Serienprodukte herausragen lässt und einzigartig macht.

Die extrem hohe Spezialisierung der eingesetzten TECHNOLOGIEN.

Die Vielfältigkeit und Reichhaltigkeit der MATERIALIEN.

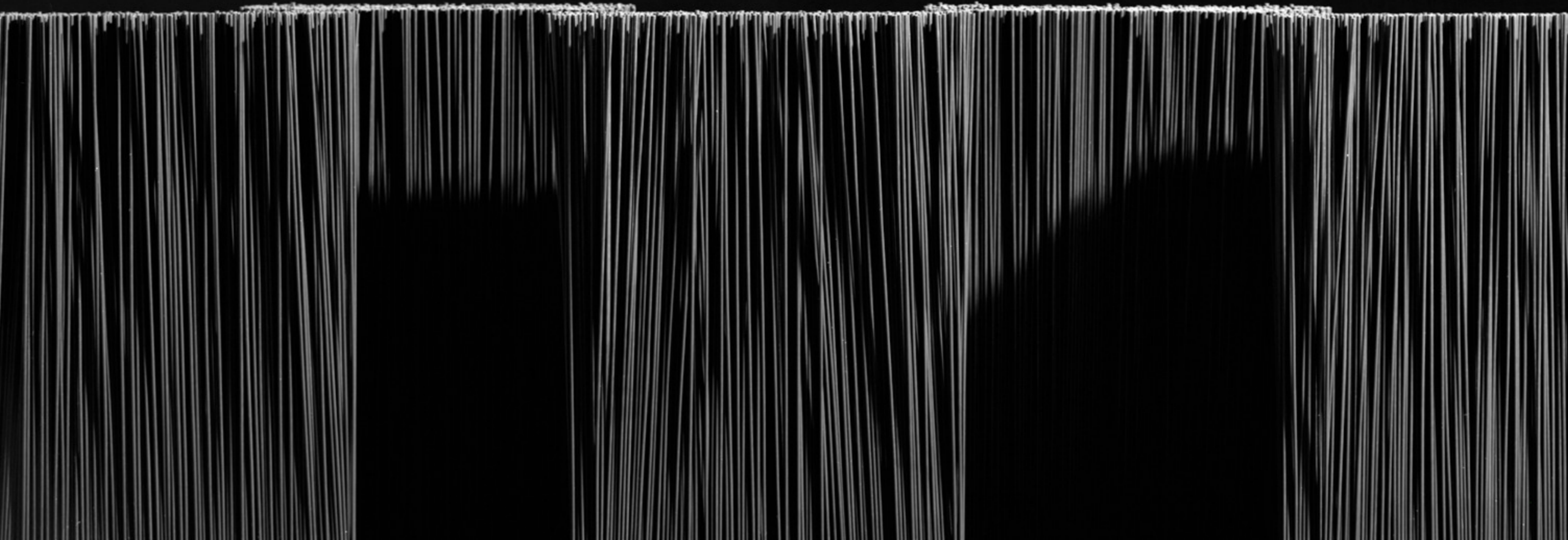
Der maximale KOMFORT, der immer das höchste Ziel ist.

Die VIELSEITIGKEIT, die es erlaubt, die Möbel von Edra mühelos in modernen Einrichtungen, exklusiven Villen,

Hotels und Museen zu platzieren.

Die stete ÄSTHETISCHE QUALITÄT dieser langlebigen Produkte, die sich jedem Stil anpassen können.









BAGHDAD Ezri Tarazi



VERMELHA Fernando e Humberto Campana





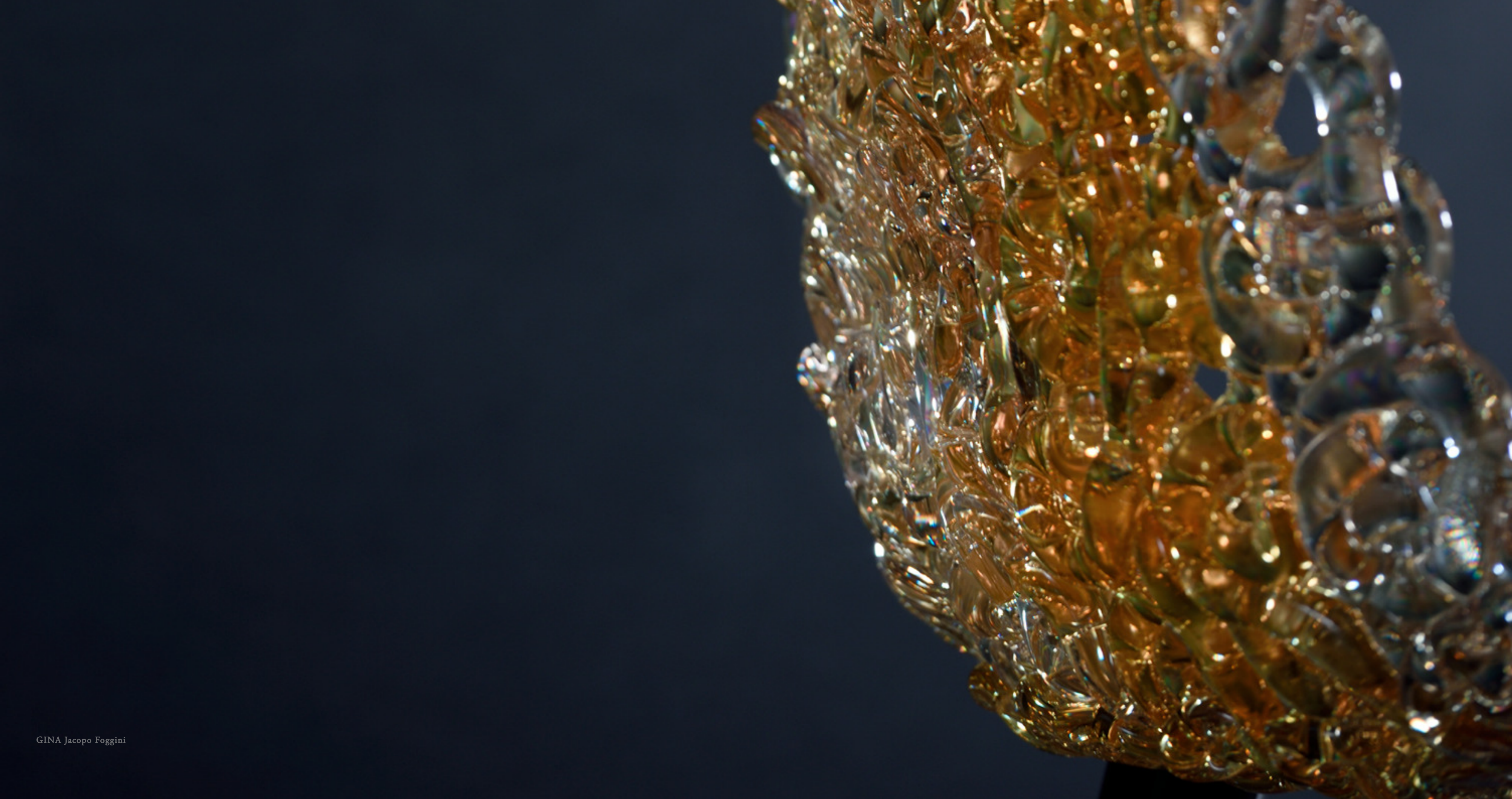


SCRIGNO Fernando e Humberto Campana



ROSE CHAIR Masanori Umeda





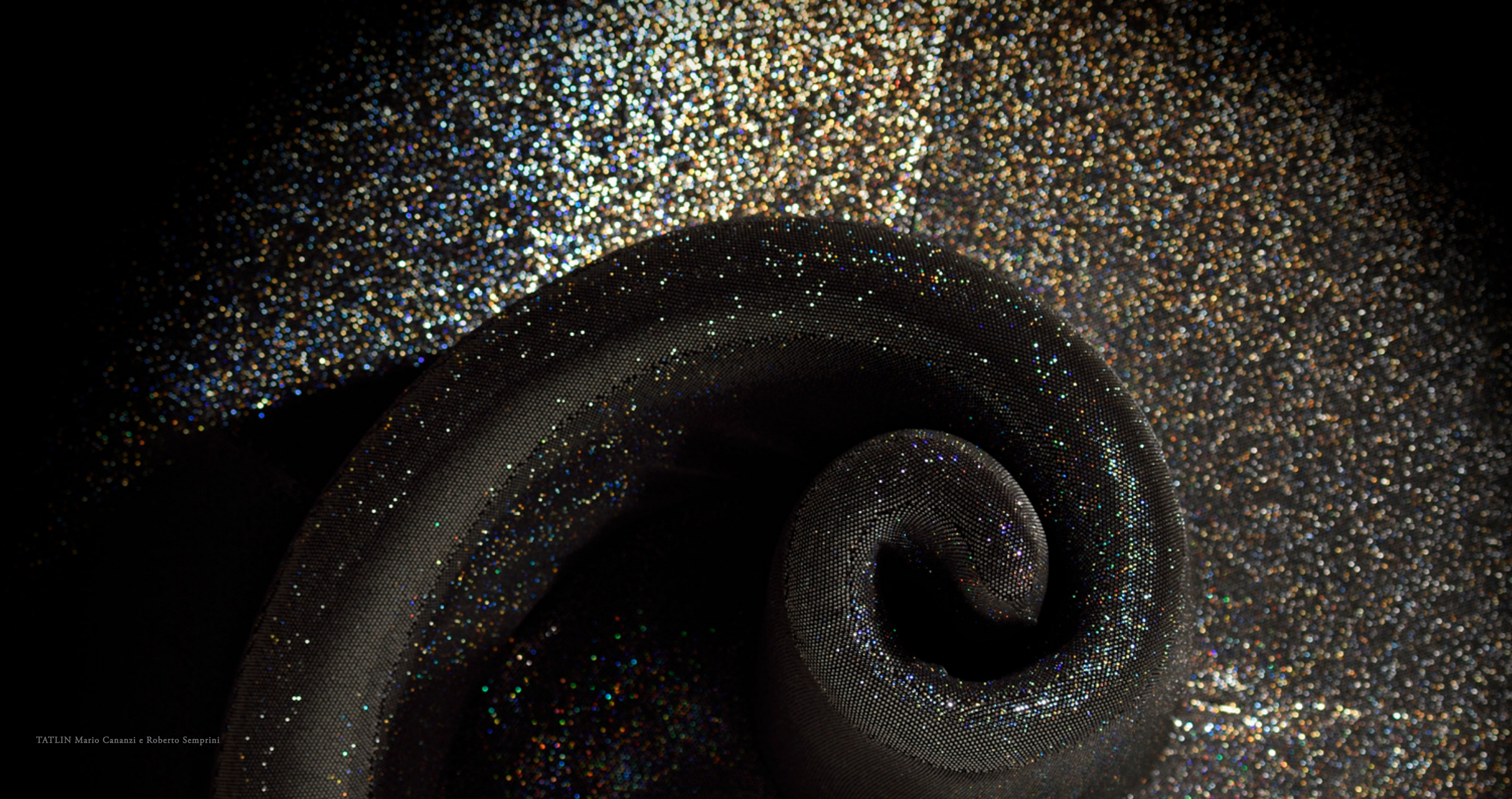




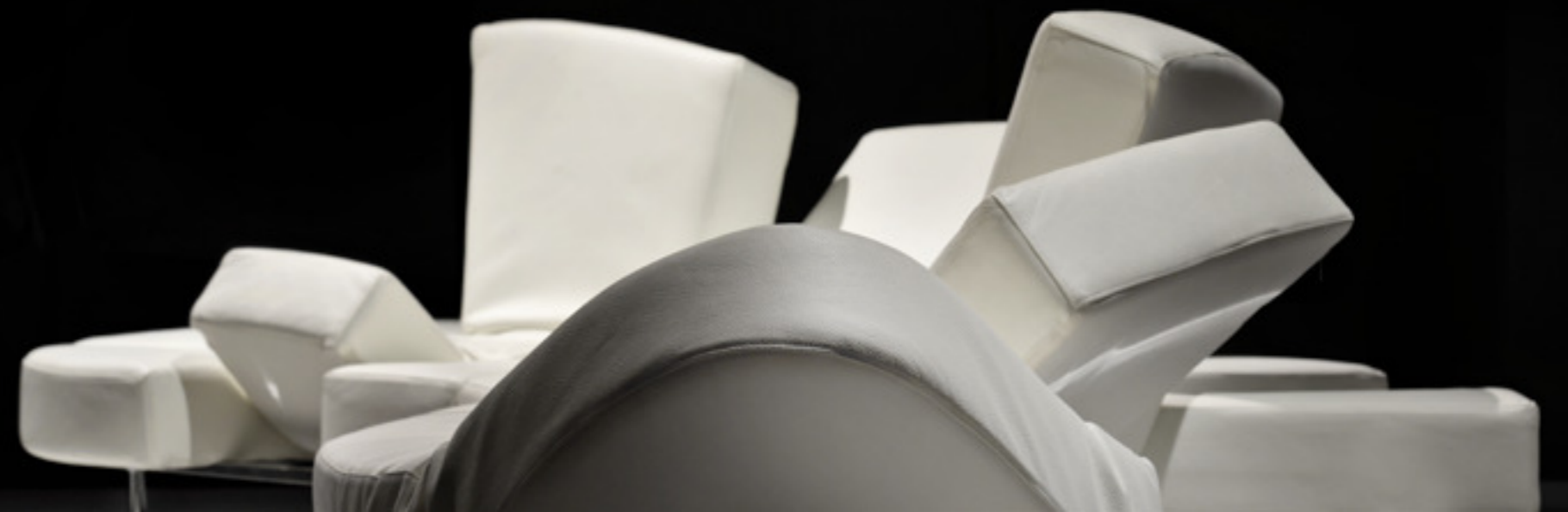














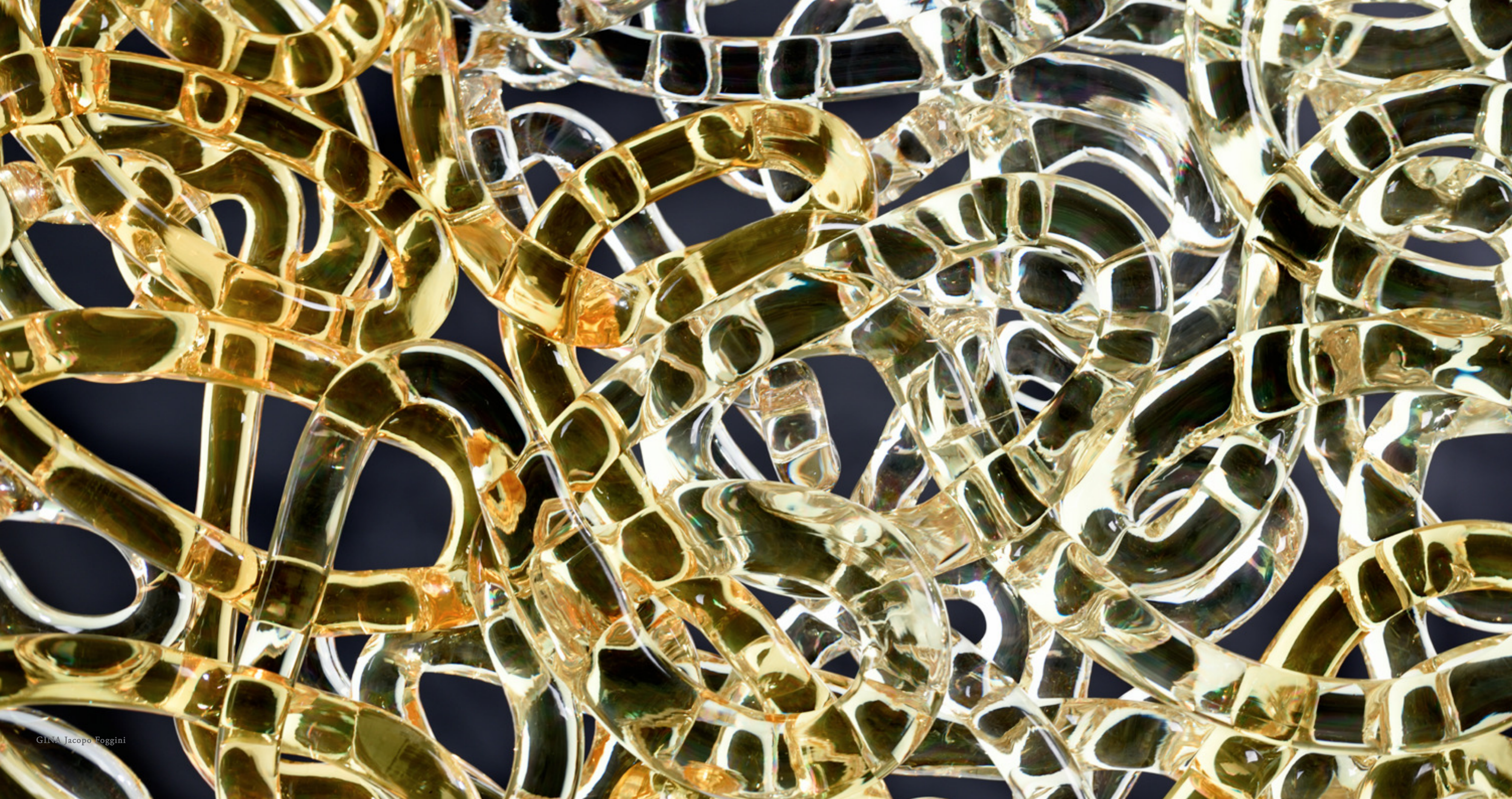




GRINZA Fernando e Humberto Campana



BOA Fernando e Humberto Campana







BRASILIA Fernando e Humberto Campana



STANDARD Francesco Binfaré

























CORALLO Fernando e Humberto Campana

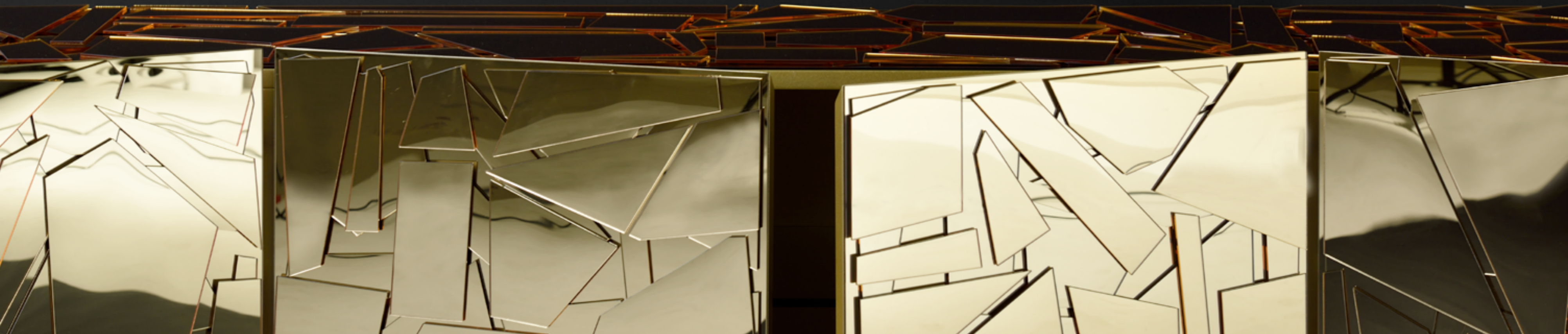


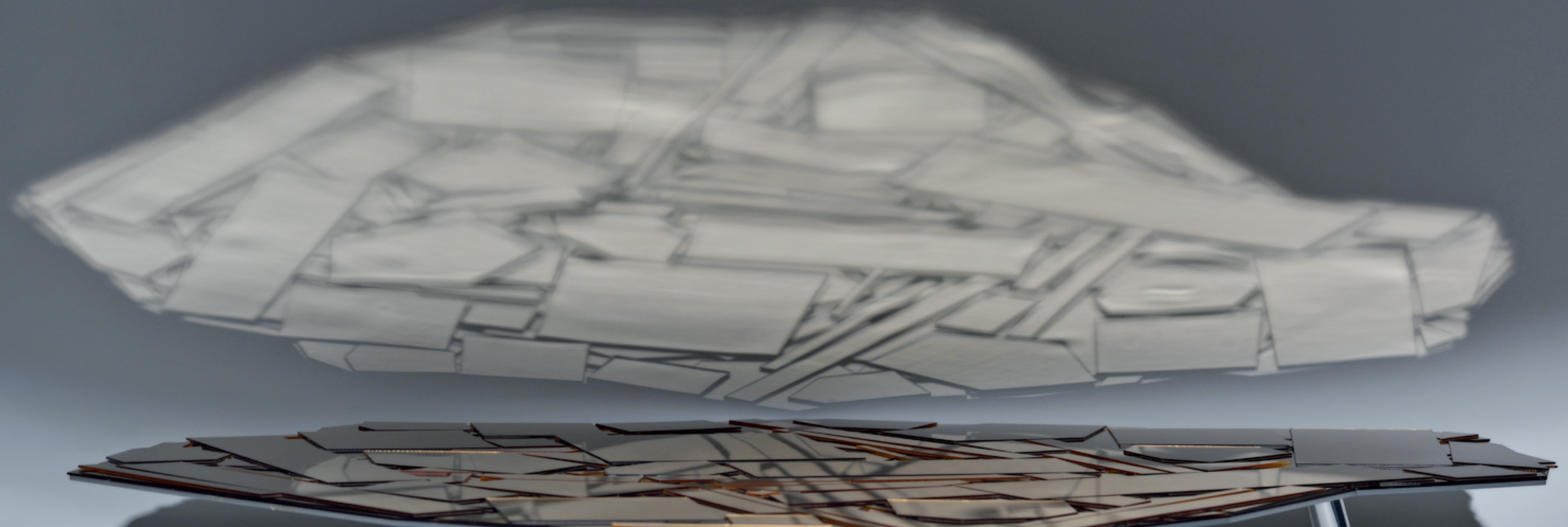
SFATTO Francesco Binfaré

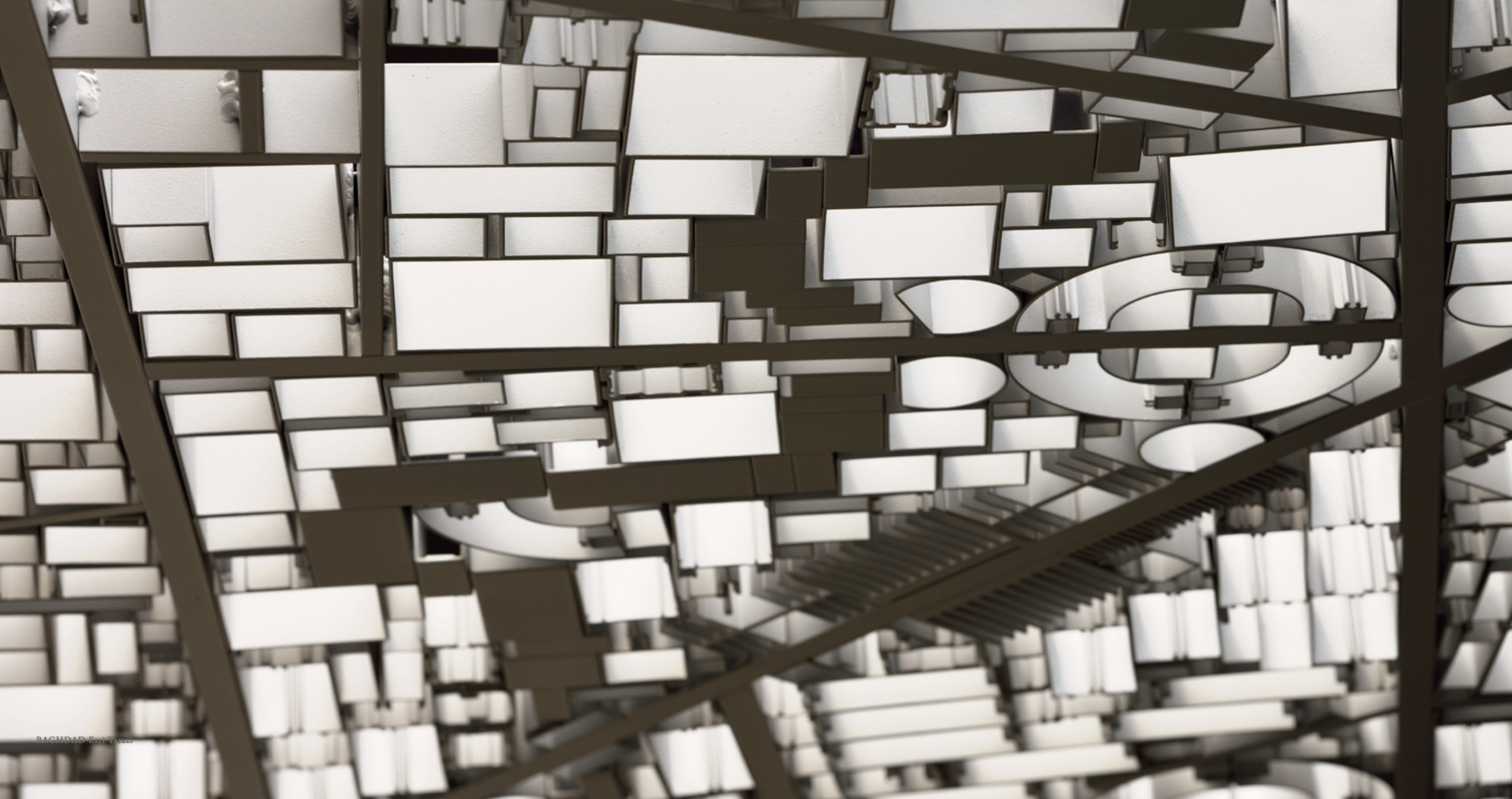






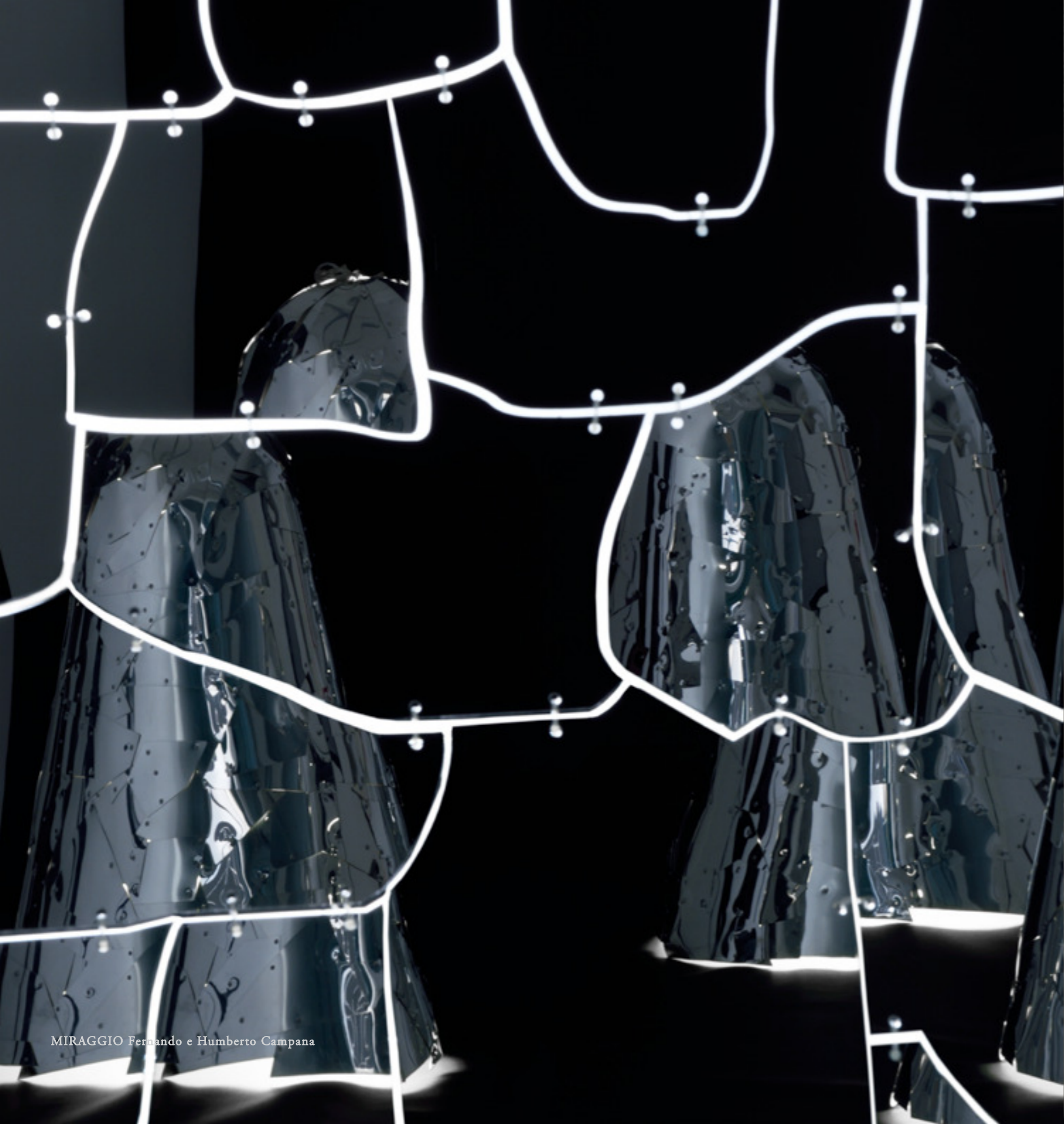








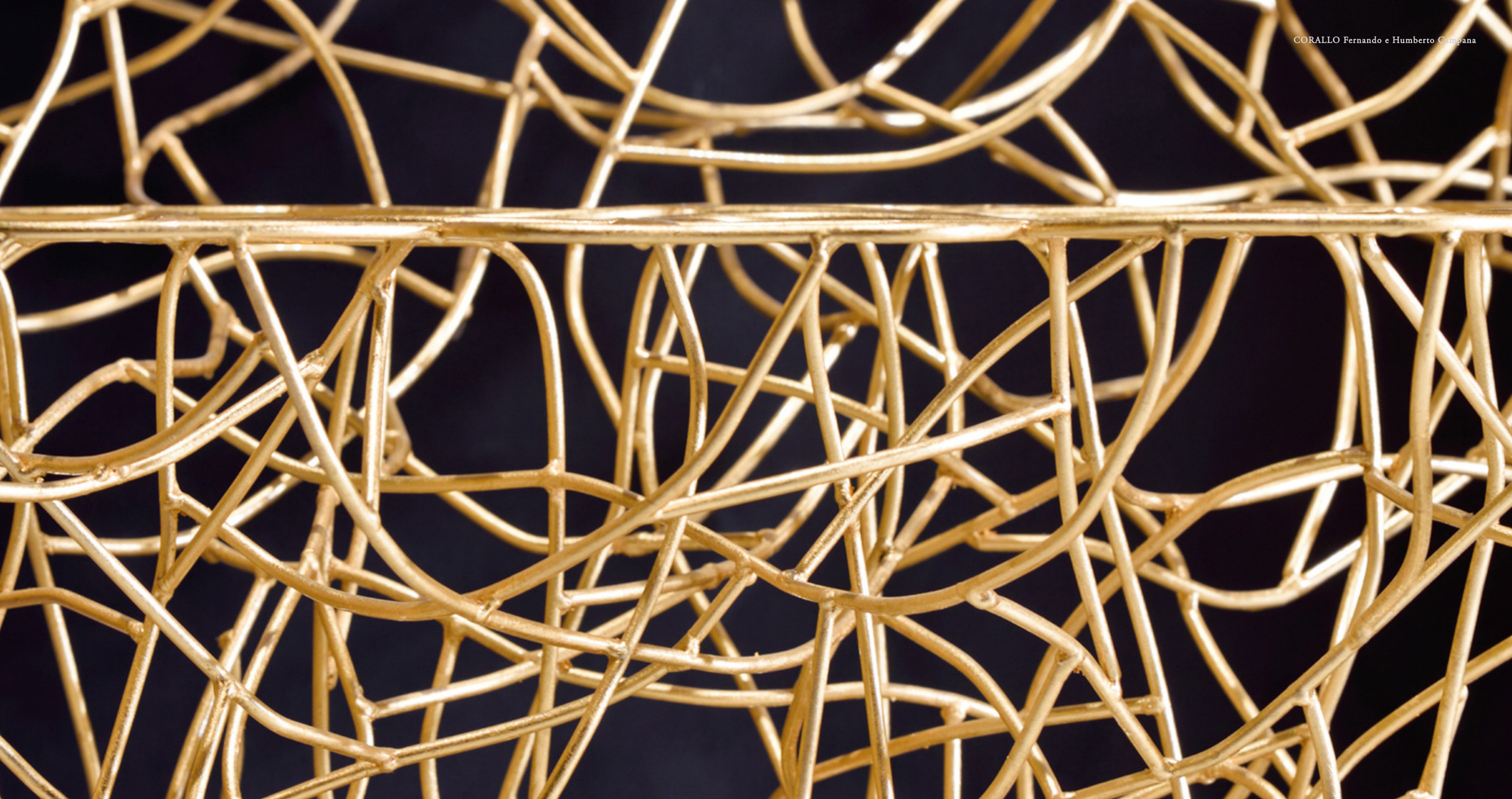




MIRAGGIO Fernando e Humberto Campana



SOFA' GRAN KHAN Francesco Binfaré



Stefano Pasqualetti, architetto e fotografo.  
Nasce a Pisa nel 1985. Ha lavorato per David Chipperfield Architects, Renzo Piano Building Workshop e Peter Marino Architect seguendo progetti di architettura ed interior design. Le sue fotografie sono pubblicate in riviste internazionali tra cui Casa Vogue, Domus, Abitare e The Plan.

Stefano Pasqualetti, architect and photographer.  
Born in Pisa, Italy in 1985. He has worked with David Chipperfield Architects, Renzo Piano Building Workshop and Peter Marino Architect, following architectural and interior design projects. Stefano's photos have been published in international magazines, among others Casa Vogue, Domus, Abitare and The Plan.

Stefano Pasqualetti architecte et photographe.  
Né à Pise en 1985. Il a travaillé pour David Chipperfield Architects, Renzo Piano Building Workshop et pour Peter Marino Architect, poursuivant des projets d'architecture et design d'intérieurs. Ses photographies ont été publiées sur des magazines internationaux: entre autres Casa Vogue, Domus, Abitare et The Plan.

Stefano Pasqualetti, Architekt und Fotograf.  
Geboren 1985 in Pisa. Er hat für David Chipperfield Architects, Renzo Piano Building Workshop und Peter Marino Architect gearbeitet und Architektur und Interior Design Projekte verfolgt. Seine Fotografien wurden in internationalen Zeitschriften wie unter anderem Casa Vogue, Domus, Abitare und The Plan publiziert.

Edra è un'azienda nata in Toscana, nel 1987. Si è affermata con un ruolo di leader che l'ha portata ad essere un punto di riferimento del Made in Italy nel mondo internazionale del design. La sua produzione nasce dalla fusione di talento inventivo, manualità specializzata, ricerca di materiali, tipologie flessibili e tecnologie innovative.

Edra was born in Tuscany, in 1987. The company has conquered a leadership role that brought it to be considered as a reference point for Made in Italy in the international design world. Edra production evolves from the fusion of inventive talent, specialized manual expertise, research of materials, flexible typology and innovative technology.

Edra est née en Toscane en 1987. Elle a établi un rôle de leadership qui l'a amenée à être un point de référence du Made in Italy dans le monde du design international. La production Edra a été créée de la fusion de talent inventif, de la manualité spécialisée, la recherche de matériaux, types de technologies flexibles et innovantes.

Edra entsteht 1987 in der Toskana. Sie hat sich in ihrer Führungsrolle behauptet und ist somit eine wichtige Säule des "Made in Italy" im internationalen Design geworden. Ihre Produkte stammen aus einer Fusion von innovativem Talent, spezialisiertem Handwerk, Materialforschung, flexiblen Typologien und zukunftsweisenden Technologien.

